

DARIUS MILHAUD:

4 VISAGES
POUR ALTO ET PIANO

I. LA CALIFORNIENNE
II. THE WISCONSONIAN
III. LA BRUXELLOISE
IV. LA PARISIENNE

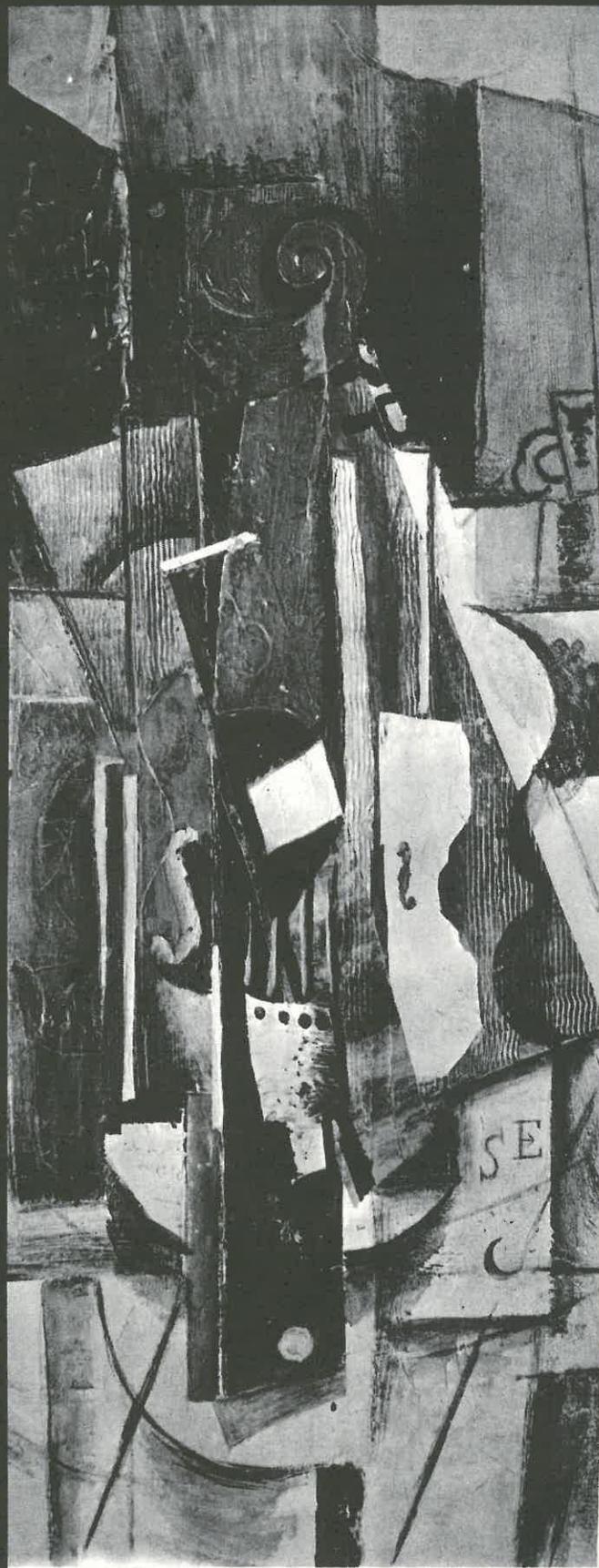


PHOTO BULLOZ

CASA MUSICALE SONZOGNO
DI PIERO OSTALI
MILANO

HEUGEL & C^{IE}

Représentation Exclusive pour le Monde Entier
Editions ALPHONSE LEDUC & C^{ie}

Réf.: V

à Germain Prévost

Quatre Visages

POUR ALTO ET PIANO

Darius MILHAUD

I. LA CALIFORNIENNE

Modéré $\text{♩} = 76$

Alto *p*

mp

mf

mf

mp

mp

p

mp

p

Quatre Visages

POUR ALTO ET PIANO

Darius MILHAUD

II. THE WISCONSONIAN

Vif et gai ♩ = 126

Alto

p

mf

mf

This page of musical notation consists of ten staves, alternating between bass and treble clefs. The key signature is B-flat major (two flats). The music is characterized by flowing eighth-note patterns, often with slurs and ties. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). Technical markings include fingerings (1-4), slurs, and accents. Handwritten annotations include the numbers '3 1 0' and '3 3' above notes, and a circled '2' at the end of the final staff. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and rests.

à Germain Prévost
Quatre Visages
POUR ALTO ET PIANO

Darius MILHAUD

III. LA BRUXELLOISE

Alto *Lent* $\text{♩} = 72$ *mp*

I POS. *II POS.*

f *p* *mf* *f* *pp très expressif*

à Germain Prévost

Quatre Visages

POUR ALTO ET PIANO

Darius MILHAUD

IV. LA PARISIENNE

Modérément animé ♩ = 100

Alto

f (avec chic et apreté)

p

mf

pp

p

p

f

Droits d'exécution réservés pour tous pays

H.31120(4)

Copyright by HEUGEL et Cie 1046

Handwritten musical score for guitar, consisting of 11 staves. The score includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It features various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings including *p*, *mf*, *f*, and *ff*. Fingering numbers (1-4) and a *V* (vibrato) are also present. The piece concludes with a *rall.* (ritardando) marking and a final double bar line.

MUSIQUE DE VIOLON ET D'ALTO

VIOLON ET PIANO

- ARRIEU, Claude**
2^e Concerto (réduction de l'orchestre pour P^o)
- BECK, Conrad**
2^e Sonatine
- BEYDTS, Louis**
Berceuse
- BIZET, Georges**
Les Rêves.
- BOZZA, Émile**
Concerto (réduct. de l'orchestre pour P^o)
- CASTILLON, Alexis de**
Sonate, op. 6
- DELIBES, Léo**
Coppelia : Mazurka
» : Valse lente
(transcriptions Alder)
Coppelia
Lakmé
(transcriptions Herman)
Le Roi s'amuse : Passepied
(transcription Monge)
Sylvia : Valse lente
» : Pizzicati
(transcriptions Marsick)
Valse du Pas des Fleurs
(transcription Monge)
- DUPONT, Gabriel**
La Maison dans les Dunes, extraits :
N^o 9 : Clair d'étoiles
N^o 5 : Mélancolie du bonheur
- DUPONT, Jacques**
Concert (réduct. de l'orchestre pour P^o)
- FETRAS, Oscar**
Clair de lune sur l'Alster
- FEVRIER, Henry**
Agnès, dame galante : Doux propos
- GAILLARD, Marius-François**
Week-end, 3 pièces (séparées et en recueil)
- GAUBERT, Philippe**
Calme du soir
Le Chevalier et la Damoiselle : Danse du Chevalier
Concerto (réduct. de l'orchestre pour P^o)
Habanera
2 Préludes
5 Préludes
Quatre esquisses (séparées et en recueil)
Sonatine
(La même pour flûte et P^o)
- GODARD, Benjamin**
Concerto romantique
Canzonetta, extraite du Concerto (Les parties d'orchestre réduites pour P^o)
- GOUNOD, Charles**
Méditation sur le 1^{er} Prélude de Bach
- HAHN, Reynaldo**
Concerto (réduct. de l'orchestre pour P^o)
Nocturne
Romance en La majeur
Sonate en Ut majeur
- HUE, Georges**
Berceuse
- HUGON, Georges**
Nocturne
- IBERT, Jacques**
Le Jardinier de Samos, prélude du 2^e acte pour Von et Ville

VIOLON ET PIANO

- INDY, Vincent d'**
Karadec : chanson (transcription G. Samazeuilh)
- JAKES-DALCROZE, Emile**
Rythmes de danse :
1^{re} suite : 6 numéros
2^e » »
- LACK, Théodore**
Souvenir d'antan
- LACOMBE, Paul**
Aubade printanière
- LADMIRAULT, Paul**
Sonate en Sol majeur
- LAPARRA, Raoul**
Livre de l'Aurore, 12 numéros (séparés et en recueil)
Suite ancienne en marge de « Don Quichotte » :
1. Entrée
2. Sarabande
3. Passepied
4. Estudiantina (séparés et en recueil)
- LAZZARI, Sylvio**
Rapsodie (réduct. de l'orchestre pour P^o)
Scherzo
- MASCAGNI, Pietro**
Cavalleria rusticana : Intermezzo
- MASSENET, Jules**
Le Cid : Aragonaise
Les Erinnyes : Entr'acte
Le Jongleur de Notre-Dame : Pastorale mystique
Manon : Menuet
Thaïs : Méditation
(le même Von et Orgue)
La Vierge : Dernier sommeil
(le même Von-et Orgue)
Werther : Prélude
» : Clair de lune
- MIHALOVICI, Marcel**
2^e Sonate
Sonate op. 59 pour violon seul
- MILHAUD, Darius**
Concerto (réduct. de l'orchestre pour P^o)
Sonatine pour violon et violoncelle
Trois Caprices de Paganini
(N^{os} 22, 10, 13)
- OLLONE, Max d'**
Romanichels (réduction de l'orchestre pour P^o)
- PALADILHE, Emile**
Mandolinata
- PERILHOU, Albert**
Chanson de Guillot-Martin
L'Hérmitte
Marine italienne
- PHILIPP-SINANIAN**
Nocturne, op. 90
- PIERNÉ, Gabriel**
Adagietto
Cydalise et le Chèvre-Pied :
1. Marche des petits faunes
2. Menuet
(transcriptions Dushkin)
- ROPARTZ, Guy**
Page d'amour
- ROSENTHAL, Manuel**
Sonatine pour 2 Vons et P^o

HEUGEL et C^{ie}
PARIS

VIOLON ET PIANO

- RUBINSTEIN, Anton**
Valse Caprice
(transcription Marsick)
- SAMUEL-ROUSSEAU**
Elégie
- SAUGUET, Henri**
Concerto d'Orphée, pour violon et orch.
(réduction pour violon et P^o)
- STRAUSS, Johann**
Le beau Danube bleu
- TAILLEFERRE, Germaine**
Adagio du Concerto pour P^o (réduction pour Von et P^o)
- TCHERPINE, Alexandre**
Cinq Arabesques : La 5^e, Allegretto
- THOMAS-ALDER**
Mignon : Ouverture
- THULLIER, Edmond**
Sommeil d'un Ange
- WIDOR, Charles-Marie**
Sérénade
- YRADIER, Sébastien d'**
La Paloma

VIOLON SEUL

- METRA, Olivier**
Douze danses célèbres (en recueil)
Les Roses, Sérénade, La Vague (séparées)
- MIHALOVICI, Marcel**
Sonate, op. 59
- OFFENBACH, Jacques**
Album d'un choix de morceaux d'opérettes célèbres (27 n^{os})
- SELECTA**
Collection de 221 morceaux célèbres (séparés et en recueils de 25 n^{os})

ALTO ET PIANO

- BRAHMS, Johannès**
Germania, suite de valse, extraits. 10 n^{os} choisis
- GROVLEZ, Gabriel**
Romance, Scherzo et Finale
(morceau de concours)
- HARSANYI, Tibor**
Sonate
- HUE, Georges**
Thème varié (réduction de l'orchestre pour P^o)
- LALO, Edouard**
Sonate pour Ville et P^o (transcription pour Alto par F. Casadesus)
- LAPARRA, Raoul**
Suite ancienne en marge de « Don Quichotte », 4 n^{os} (séparés et en recueil)
- MIHALOVICI, Marcel**
Sonate
- MILHAUD, Darius**
2^e Concerto pour Alto et orchestre
1^{re} Sonate
2^e Sonate
Sonatine pour alto et cello
Quatre visages :
1. La Californienne
2. The Wisconsinian
3. La Bruxelloise
4. La Parisienne
- PASCAL, Léon**
25 Divertissements pour Alto solo